



REPUBLIKA SLOVENIJA  
SLUŽBA VLADE REPUBLIKE SLOVENIJE ZA RAZVOJ  
IN EVROPSKO KOHEZIJSKO POLITIKO



**Interreg**   
SLOVENIJA - HRVAŠKA  
SLOVENIJA - HRVATSKA  
Evropska unija | Evropski sklad za regionalni razvoj  
Europska unija | Evropski fond za regionalni razvoj



RIJEKA RAZVOJNA  
AGENCIJA POZIV

**PROJEKT INSPIRACIJA**

**POZIV ZA DOSTAVU PONUDA**  
**u postupku jednostavne nabave**

**Usluga izrade koncepta doživljaja bijega**  
**iz Escape Factory (bijeg iz tvornice)**  
**u projektu INSPIRACIJA**

**ID SLO-HR 366**

**Evidencijski broj nabave: T2.4.2/01/2019**

Rijeka, siječanj 2019.



## Sadržaj:

### 1. Naručitelj

- 1.1. Podaci o naručitelju
- 1.2. Kontakt osoba

### 2. Predmet nabave

- 2.1. Opis predmeta nabave
- 2.2. Procijenjena vrijednost (bez PDV-a)

### 3. Uvjeti nabave

- 3.1. Način izvršenja
- 3.2. Rok trajanja ugovora
- 3.3. Mjesto izvršenja
- 3.4. Rok valjanosti ponude
- 3.5. Odredbe o cijeni ponude
- 3.6. Rok, način i uvjeti plaćanja
- 3.7. Kriterij za odabir ponude
- 3.8. Dokazi sposobnosti
- 3.9. Tehnička i stručna sposobnost
- 3.10. Ostali uvjeti

### 4. Bitni uvjeti za izvršenje ugovora

- 4.1. Načelo savjesnosti i poštenja
- 4.2. Popis gospodarskih subjekata s kojima je Naručitelj u sukobu interesa ili navod da takvi subjekti ne postoje

### 5. Odredbe o ponudi

- 5.1. Sadržaj ponude – sastavni dijelovi ponude
- 5.2. Način dostave ponude
- 5.3. Jezi i pismo ponude
- 5.4. Rok za dostavu ponude
- 5.5. Posebne odredbe

### 6. Obavijest o rezultatima postupka

### 7. Prilozi pozivu za dostavu ponuda

- Prilog 1 – Opis projekta
- Prilog 2 – Ponudbeni list
- Prilog 3 – Specifikacija usluge
- Prilog 4 – Troškovnik
- Prilog 5 – Izjava o integritetu



Na temelju Otvorenog poziva na dostavu projektnih prijedloga, urudžbeni broj: 4300-113/2015 po programu teritorijalne suradnje Interreg V-A Slovenija – Hrvatska za programsko razdoblje 2014.–2020. te odobrenog projekta ID broja SLO-HR 366 iz sredstva Europskog fonda za regionalni razvoj u financijskom razdoblju 2014.–2020. za projekt INSPIRACIJA, partner projekta Riječka razvojna agencija Porin d.o.o. kao Naručitelj, a sukladno Pravilniku o provedbi postupka jednostavne nabave, upućuje sljedeći

## POZIV na dostavu ponude u postupku jednostavne nabave

### 1. Naručitelj

#### 1.1. Podaci o Naručitelju

Riječka razvojna agencija Porin d.o.o.  
Adresa sjedišta: Milutina Barača 62, 51000 Rijeka  
Adresa za dostavu pošte i ponuda:  
Riječka razvojna agencija Porin d.o.o., Milutina Barača 62, 51000 Rijeka  
OIB: 29183761133  
W [www.porin.hr](http://www.porin.hr)  
E [rraporin@porin.hr](mailto:rraporin@porin.hr)

#### 1.2. Osoba za kontakt

Riječka razvojna agencija Porin d.o.o.  
Doris Sošić, dipl.oec.  
T: 051/634336  
F: 051/634340  
E: [doris.sosic@porin.hr](mailto:doris.sosic@porin.hr)

### 2. Predmet nabave

#### 2.1. Opis predmeta nabave

Sukladno potrebama projekta INSPIRACIJA u radnom paketu T2 –Uređenje područja industrijske baštine i aktivnosti T2.4.2. Uređenje prostora za Bijeg iz tvornice u Rijeci odnosno uspostavljanje prostora za jedinstveni doživljaj Escape Factory - bijega iz tvornice (Escape Room).

#### 2.2. Procijenjena vrijednost (bez PDV-a)

Maksimalni iznos bez PDV-a: 30.000,00 HRK



### 3. Uvjeti nabave

#### 3.1. Način izvršenja: ugovor; jednokratno

U postupku predmetne nabave moguće je sklopiti jedan ugovor.

Pregled i ocjena zaprimljenih ponuda vršit će se temeljem zapisnika.

Ukoliko ponuda jednog ponuditelja bude ocijenjena najpovoljnijom, sklopit će se ugovor o nabavi usluge.

#### 3.2. Rok trajanja ugovora: 120 kalendarskih dana.

#### 3.3. Mjesto izvršenja: Na području Primorsko-goranske županije, Rijeka.

#### 3.4. Rok valjanosti ponude: 60 dana od dana otvaranja ponude

#### 3.5. Odredbe o cijeni ponude

Gospodarski subjekt se kod izrade ponude obvezuje pridržavati sljedećeg:

- cijenu ponude iskazati u kunama i napisati **brojkom**,
- jedinična cijena bez PDV-a mora sadržavati sve troškove i popuste,
- nuditi jedinične cijene usluge ponudbenog troškovnika koja mora sadržavati sve troškove i popuste,
- ispuniti troškovnik u cijelosti, te se na njemu ne smiju mijenjati količine ili opisi u pojedinim stavkama troškovnika.

Jedinična cijena je fiksna i **nepromjenjiva s bilo koje osnove** za cijelo vrijeme trajanja Ugovora o javnim roba koji se sklapa u ovom postupku javne nabave. Isključuje se klizna skala i sve promjene cijena.

Vodeće je načelo da je za ponuđenu cijenu obvezna potpuna transparentnost i da nema skrivenih troškova u ponudi.

Sve troškove koji se pojave izvan deklariranih cijena ponuditelj snosi sam.

#### 3.6. Rok, način i uvjeti plaćanja: Isplatom na račun odabranog ponuditelja u roku od 30 dana od dana zaprimanja računa za dostavljenju usluge.

#### 3.7. Kriterij za odabir ponude

Kriterij za odabir ponude je ekonomski najpovoljnija ponuda, a s dodatnim kriterijima ocjenjivanja vezanih za cijenu, kvalitetu odnosno inovativnog prijedloga koncepta Escape Factory (Escape Room) kao novog turističke ponude industrijske baštine te uključenog prijedloga softverskog rješenja za korištenje usluge.

#### 3.8. Dokazi sposobnosti

**3.8.1. Izvadak iz sudskog, obrtnog, strukovnog ili drugog odgovarajućeg registra države sjedišta**, a ako se oni ne izdaju u državi sjedišta, ponuditelj može dostaviti izjavu s ovjérom potpisa kod nadležnog tijela. Izvod ili izjava **ne smiju biti stariji od tri mjeseca** računajući od dana početka postupka javne nabave (dan dostave poziva za nadmetanje) iz kojeg je razvidno da je ponuditelj registriran za izvršenje predmeta nabave.



**3.8.2. Potvrda porezne uprave o stanju duga ili jednakovrijedni dokument nadležnog tijela države sjedišta gospodarskog subjekta, koji ne smije biti stariji od 30 (trideset) dana od dana početka postupka javne nabave (dan dostave poziva za nadmetanje).**

Ako se u državi sjedišta gospodarskog subjekta ne izdaje ovaj dokument, on može biti zamijenjen izjavom pod prisegom ili odgovarajućom izjavom osobe koja je po zakonu ovlaštena za zastupanje gospodarskog subjekta ispred nadležne sudske ili upravne vlasti ili bilježnika ili nadležnog strukovnog ili trgovinskog tijela u državi sjedišta gospodarskog subjekta. Izjava ne smije biti starija od 30 (trideset) dana računajući od dana objave poziva za dostavu ponuda.

Iz navedenog dokaza mora biti razvidno da je ponuditelj ispunio obvezu plaćanja dospjelih poreznih obveza i obveza za mirovinsko i zdravstveno osiguranje, odnosno da mu je, sukladno posebnim propisima, odobrena odgoda plaćanja navedenih dokaza.

U slučaju postojanja sumnje u istinitost podataka navedenih u dokumentima koje su ponuditelji dostavili, naručitelj može radi provjere istinitosti podataka:

- od ponuditelja zatražiti da u primjerenom roku dostave izvornike ili ovjerene preslike tih dokumenata I/III
- obratiti se izdavatelju dokumenata I/III nadležnim tijelima.

Ukoliko se utvrdi da je ponuditelj dostavio lažne podatke, naručitelj će ga isključiti iz postupka javne nabave temeljem članka 67. stavak 1. točka 3. Zakona.

### 3.9. Tehnička i stručna sposobnost

Reference ponuditelja na provedbi ugovora/narudžbi o isporuci sličnih usluga.

Za potrebe dokazivanja tehničke i stručne sposobnosti podnositelj dostavlja popis usluga na kojima je sudjelovao.

## 4. Bitni uvjeti za izvršenje ugovora

### 4.1. Načelo savjesnosti i poštenja

Odabrani ponuditelj jamči i obvezuje se da nije počinio niti da je itko prema njegovom znanju počinio niti jednu od sljedećih radnji, te da neće počinuti, niti će ikoja osoba koja djeluje uz njegovo znanje ili suglasnost počinuti ikoju od tih radnji, a to su:

(a) nuđenje, davanje, primanje ili traženje bilo kakve neprimjerene koristi kojom bi utjecao na djelovanje zaposlenika Naručitelja u vezi s predmetnim postupkom nabave odnosno provedbom ugovora zaključenog na temelju istog,

(b) svako djelo kojim se neprimjereno utječe ili se nastoji utjecati na postupak nabave ili provedbu zaključenog ugovora na štetu Naručitelja, uključujući i tajni dogovor ponuditelja.

U tom smislu, ako je neki član Uprave odabranog ponuditelja, vođa projekta ili dužnosnik upoznat s nekim činjenicama, smatra se da je s time upoznat i odabrani ponuditelj.

### 4.2. Popis gospodarskih subjekata s kojima je Naručitelj u sukobu interesa ili navod da takvi subjekti ne postoje

U smislu članka 13. Zakona o javnoj nabavi, ne postoje gospodarski subjekti s kojima je Naručitelj u sukobu interesa.



## 5. Odredbe o ponudi

### 5.1. Sadržaj ponude – sastavni dijelovi ponude

Ponuda mora sadržavati pravilno ispunjeni ponudbeni list, dokaze sposobnosti iz točke 3.8. ovoga poziva, pravilno ispunjeni troškovnik te izjavu o integritetu koji čine priloge ovom pozivu.

Ponuda se piše neizbrisivom tintom (pisano rukom ili ispisom putem štampača) te mora biti uvezana jamstvenikom te izrađena (označena, numerirana i dr.) sukladno članku 7. st. 1., 2., 4., 5., te čl. 9., 11., 12. i 13. Pravilnika o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave ("Narodne novine" broj 65/17). Ispravci u ponudi moraju biti izrađeni na način da su vidljivi te moraju uz navod datuma ispravka biti potvrđeni potpisom ponuditelja.

Sve tražene dokumente koji se dostavljaju u ponudi, ponuditelj može dostaviti u neovjerenoj preslici pri čemu se neovjerenom preslikom smatra i neovjereni ispis elektroničke isprave, a sve sukladno članku 75. Zakona o javnoj nabavi.

U slučaju postojanja sumnje u istinitost podataka navedenih u dostavljenim dokumentima, Naručitelj može radi provjere istinitosti podataka od ponuditelja zatražiti da u primjerenom roku dostave izvornike ili ovjerene preslike tih dokumenata i/ili obratiti se izdavatelju dokumenta i/ili nadležnim tijelima.

### 5.2. Način dostave ponude

Ponudu je potrebno dostaviti u zatvorenoj omotnici s nazivom predmeta nabave i adresom naručitelja te nazivom i adresom ponuditelja, evidentnim brojem nabave koje je Naručitelj dodijelio predmetnoj nabavi uz naveden predmet nabave s naznakom „ne otvaraj“.

Ponudu je potrebno dostaviti do krajnjeg roka za dostavu i na adresu sve naznačeno u ovom Pozivu. Ponuditelj može do isteka roka za dostavu ponuda svoju ponudu izmijeniti, dopuniti ili povući. Izmjena ili dopuna ponuda dostavlja se na isti način kao i ponuda uz naznaku na omotnici „izmjena“ ili „Dopuna“. Ponuda se ne može mijenjati nakon isteka roka za dostavu. Ponuditelj može do isteka roka za dostavu ponude pisanom izjavom odustati od svoje dostavljene ponude.

Na vanjskom omotu mora biti oznaka slijedećeg izgleda:

**Riječka razvojna agencija Porin d.o.o.**

**Milutina Barača 62, 51000 Rijeka**

**s naznakom: „Nabava Usluge izrade koncepta Escape Factory (Escape Room) po projektu INSPIRACIJA – evidencijski broj T2.4.2/01/2019- ne otvaraj“**

Na poleđini omota označavaju se naziv i adresa ponuditelja.

Ponuditelj ponudu šalje poštom ili predaje osobno na adresu naručitelja.

Nije dopušteno dostavljanje ponude elektroničkim putem.

**5.3. Jezik i pismo ponude:** Ponuda se izrađuje na hrvatskom jeziku i latiničnom pismu.

### 5.4. Rok za dostavu ponude

Rok za dostavu ponude i vrijeme otvaranja ponuda je **28. siječnja 2019. godine do 13:00 sati**, u prostorijama Naručitelja.

Otvaranje ponuda nije javno.



### 5.5. Posebne odredbe

Na ovaj postupak ne primjenjuje se Zakon o javnoj nabavi.

Naručitelj zadržava pravo poništiti ovaj postupak nabave u bilo kojem trenutku, odnosno ne odabrati niti jednu ponudu, a sve bez ikakvih obveza ili naknada bilo koje vrste prema ponuditeljima.

### 6. Obavijest o rezultatima postupka

Naručitelj neće prihvatiti ponudu koja ne ispunjava uvjete i zahtjeve vezane uz predmet nabave iz ovoga Poziva za dostavu ponuda i zadržava pravo odbiti sve ponude i poništiti ovaj postupak ukoliko niti jedna dostavljena ponuda ne odgovara svrsi nabave ili ako prelazi osigurana sredstva, odnosno u drugim opravdanim slučajevima (npr. profesionalni propust) prema odluci Naručitelja.

Naručitelj će izvršiti pregled, ocjenu i rangiranje dostavljenih ponuda najkasnije u roku od **30 dana** od isteka roka za dostavu ponuda te pisano obavijest o rezultatima nabave (o odabiru najpovoljnije ponude ili odbijanju svih ponuda i poništenju postupka nabave) dostaviti svim ponuditeljima.

### 7. Prilozi pozivu za dostavu ponuda

- Prilog 1 – Opis projekta
- Prilog 2 – Ponudbeni list
- Prilog 3 – Tehničke specifikacije i količina predmeta nabave
- Prilog 4 – Troškovnik
- Prilog 5 – Izjava o integritetu

Riječka razvojna agencija **direktor**

**Porin d.o.o.**  
Rijeka, M. Barača 19

  
**Dario Zorić**





## Projekt INSPIRACIJA

### PRILOG 1

#### Ukratko o projektu INSPIRACIJA

Projekt INSPIRACIJA - Revitalizacija gradova industrijske baštine za probaj kulturnog turizma u Trbovlju, Slovenskoj Bistrici, Labinu i Rijeci odobren je iz Programa suradnje INTERREG V-A Slovenija Hrvatska i sufinanciran sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj, sve prema Ugovoru broj SLO-HR 366 i Ugovoru o partnerstvu. Ukupna vrijednost projekta iznosi 1.503.000,00 EUR-a. Projekt je započeo s provedbom svojih aktivnosti 1. kolovoza 2018. i traje do 31. siječnja 2021. godine.

Glavni cilj projekta je omogućiti revitalizaciju industrijskog dijela gradova u Trbovlju, Slovenskoj Bistrici, Labinu i Rijeci na temelju oživljavanja bogate rudarske i industrijske baštine, što će se postići razvojem i promocijom zajedničkog cjelovitog kulturno-turističkog proizvoda Inspiracija, doživljaja i događaja. Navedeno će omogućiti aktivno očuvanje zajedničke industrijske baštine i veću posjećenost navedenih područja jačanjem održivog kulturnog turizma.

Specifični ciljevi projekta su:

- Revitalizirati 4 područja industrijske baštine
- Povećati znanje i povezanost turističkih ponuđača
- Povećati broj posjetitelja i prepoznatljivost industrijske baštine gradova

Aktivnosti projekta odnose se na sljedeće radne pakete:

#### 1. UPRAVLJANJE PROJEKTOM

#### 2. KOMUNIKACIJA koja obuhvaća izradu:

- zajedničke komunikacijske strategije unutar koje će se izraditi specifični proizvodi koji uključuju za promotivne potrebe:
- izradu stripa na tri jezika (slovenskom, hrvatskom i engleskom) u kojem će biti predstavljeni tematski obilasci predmetnog područja (tematski obilasci bit će namijenjeni pojedinim grupama posjetitelja: vrtići i škole, umirovljenici, umjetnici, arhitekti i urbanisti, ljubitelji adrenalina, ostali posjetitelji);



- izradu slikovnice za mlađe posjetitelje (vrtići, škole, djeca) koja će sadržavati zanimljive informacije (u riječi i slici te primjenom ikonografije) o industrijskoj baštini na području projekta;
- izradu brošure koja će sadržavati relevantne informacije o projektu (program, ciljevi projekta, rezultati, uređenje područja);
- izradu plakata koji će nastati kao posljedica održavanja likovnih kolonija u okviru festivala/bijenala i umjetničkih slika. Od odabranih slika oblikovat će se plakati, koji će na inovativan način posjetiteljima davati informacije o projektu i prikazivati različite elemente INSPIRACIJE;
- multimedijско gradivo kao portfelj fotografskog i video materijala koji se odnosi na turističke atrakcije industrijske baštine sa svih lokacija te će služiti kao gradivo za promociju projekta, izradu slikovnice s predstavljanjem ponude za djecu/mlade, prezentacijske brošure, promocije projekta na internetu i promociju projekta na određenim društvenim mrežama;
- informativni plakat veličine A3 koji će sadržavati informacije o projektu (ciljevi, rezultati i financijska potpora EU);
- organizaciju raznih događaja koja uključuje organizaciju festivala industrijske baštine i bijenale industrijske umjetnosti te simpozij;
- ostali promotivni materijal uključit će izradu tipičnog proizvoda za promociju projekta i roll-up;
- digitalne aktivnosti uključuju izradu web stranice projekta Inspiracija, Facebook profil, mobilnu aplikaciju Knap-on i promotivni video o zajedničkom proizvodu projekta.

### **3. VALORIZACIJA INDUSTRIJSKE BAŠTINE ZA ZAJEDNIČKI TURISTIČKI PROIZVOD** uključuje:

- **Interpretaciju industrijske baštine** za zajednički prekogranični kulturno-turistički proizvod te će se:
  - izraditi lokalni planovi interpretacije za svako područje i Krovni plan interpretacije industrijske baštine;
  - organizirati radionice sa lokalnim sudionicima;
- **Uspostavljanje i povezivanje turističkih nositelja** što uključuje:
  - izradu Plana osposobljavanja za turističke ponuditelje;
  - organizaciju simpozija za stručnu javnost na svakom području i skupni;
  - provedbu 3 radionice po svakom području za nositelje turističkih usluga;
  - organizaciju studijskih putovanja za partnere i lokalne sudionike u Essen i Linz.

### **3. OBLIKOVANJE ZAJEDNIČKOG INTEGRALNOG TURISTIČKOG PROIZVODA INSPIRACIJA** koji uključuje:

- izradu strategije turističkog proizvoda INSPIRACIJA i skupne ponuda industrijske baštine;
- izradu tematskih paketa za posjetitelje;
- objavu natječaja za uključivanje lokalnih ponuđača i to za originalne ideje i prijedloge za doživljaje iskorištavanja potencijala industrijske baštine područja i za izradu suvenira;
- uređenje područja industrijske baštine za posjetitelje na svim područjima projekta, a u Rijeci uključuje:



- opremanje informacijskog centra kao informativne točke za predstavljanje inovativne i digitalne baštine u prostorima (obilježiti industrijsku baštinu prve lansirne rampe torpeda s tablama kao putokaz za lokaciju lansirne rampe na ulaz u ulicu i u samoj ulici kod ulaza za lansirnu rampu; nabavu pametne ploče za potrebe prezentacija industrijske baštine;
  - izrada koncepta Escape Factory (Escape Room) za jedinstveno iskustvo uz postavljanje tipičnih predmete, rješavanje zagonetki i iskustva lansiranja torpeda za što će se nabaviti IKT oprema;
- zajednički nastup kulturno-turističkog proizvoda INSPIRACIJA na tržištu s provedenim tematskim paketa za ciljne skupine, marketingom, zajedničkim planom dugoročne suradnje i umrežavanja gradova s industrijskom baštinom.

#### **Očekuje se ostvarenje ključnih rezultata projekta:**

1. Revitalizirana središta četiriju gradova s bogatom industrijskom baštinom: središnji dio gradova Trbovlja i Labina s rudarskim objektima i spomenicima, dvorac, objekti u sklopu dvorca (Grajska pristava), obrtničke radionice, mlinovi i pilane u Slovenskoj Bistrici te pristanišno-tvornički dio u Rijeci. Na temeljima zajedničke povijesti i revitalizirane baštine uspostaviti ćemo nove privlačne turističke točke. Za jedinstveno iskustvo posjetitelja oblikovati ćemo nove interaktivne doživljaje u kojima će posjetitelji aktivno sudjelovati. U revitalizaciju će biti uključeno najmanje 25 objekata registrirane kulturne baštine, koja će se na taj način bolje sačuvati i biti privlačno za predstavljena posjetiteljima.
2. Povećano znanje i povezivanje lokalnih ponuđača: lokalne turističke organizacije, poduzeća, ponuđači smještaja, pružatelji hrane i pića, razni doživljaji, TIC-ovi itd. Putem specijaliziranih osposobljavanja i suradnje na radionicama osposobiti kadrove za interpretaciju industrijske prošlosti i baštine na sva četiri područja. Putem navedenih aktivnosti gradovi će se povezati u zajednički kulturno-turistički proizvod sa zajedničkom promocijom i nastupima na međunarodnim i lokalnim tržištima, što će doprinijeti novim radnim mjestima i gospodarskom razvoju.
3. Povećanje posjećenosti područja baštine: na temelju festivala industrijske baštine, bijenala industrijske umjetnosti, testiranja izvedbe zajedničkog proizvoda i paketa za posjetitelje i drugih aktivnosti za barem 16.000 posjetitelja, što će se pratiti po evidencijama turističkih zajednica i liste prisutnosti. Od toga će 6.000 posjetitelja posjetiti lokacije: Zasavski muzej Trbovlje, Narodni muzej u palači Battiala-Lazzarini u Labinu, Muzej grada Rijeke, grad Slovensku Bistricu i Krajski park Kum.





## PRILOG 2

### Ponudbeni list

1.	<b>NAZIV I SJEDIŠTE NARUČITELJA:</b>	Riječka razvojna agencija Porln d.o.o. Milutina Barača 62, Rijeka
	Predmet nabave	Usluga izrade koncepta Escape Factory – bijeg iz tvornice (Escape Room) prema zadanom sadržaju iz prilog 3
	Evidencijski broj nabave:	T2.4.2/01/2019
2.	<b>PODACI O PONUDITELJU</b>	
	Naziv ponuditelja	
	Sjedište ponuditelja	
	Adresa ponuditelja	
	OIB	
	Broj računa (IBAN)	
	Naziv poslovne banke	
	Navod o tome je li ponuditelj u sustavu poreza na dodanu vrijednost	DA      NE (zaokružiti)
	Adresa za dostavu pošte	
	Adresa e-pošte	
	Kontakt osoba ponuditelja	
	Broj telefona	
	Broj telefaksa	

3.	<b>PONUĐA</b>	
	Broj ponude	
	Datum ponude	
4.	<b>CIJENA PONUDE U HRK - brojkama</b>	
	Cijena ponude, bez PDV-a	
	Stopa i iznos PDV-a	



	Cijena ponude s PDV-om*	
5.	Rok valjanosti ponude ( <i>najmanje 60 dana od dana otvaranja ponuda</i> )	

Obavezno ispuniti sve stavke

6. Uz ponudu dostavljamo popis svih sastavnih dijelova i priloga ponude (Sadržaj ponude) sljedećim redoslijedom:

**Ponuditelj:**

\_\_\_\_\_

tiskano upisati ime i prezime ovlaštene osobe ponuditelja

\_\_\_\_\_

Mjesto/Datum

M.P.

\_\_\_\_\_

Potpis ovlaštene osobe



## Projekt INSPIRACIJA

### PRILOG 3

#### SPECIFIKACIJA USLUGE

##### 1. Opis projektne aktivnosti radnog paketa koji se odnosi na Rijeku

Radni paket T2 odnosi se na uređenje područja industrijske baštine svih područja uključenih u projekt. Uređenje područja industrijske baštine u Rijeci provodi se u sklopu podaktivnosti A.T2.4.1., a uspostavljanje prostora za bijeg iz tvornice (Escape Factory) u podaktivnosti A.T2.4.2. Investicija manjeg opsega omogućit će predstavljanje područja posjetiteljima na inovativan način. Povezat će se registrirane jedinice baštine: Kulturno-povijesna industrijska cjelina bivše tvornice INA Mlaka (Z-6993), Lansirna stanica torpeda i kompresorska stanica za punjenje torpeda zrakom u sklopu bivše tvornice "Torpedo" (Z-3780), Lučka skladišta XIII (12) i XV (13), Budimpeštansko pristanište (Z-2187), Lučka skladišta XIX (18), XX (19), XXI (20) i XXII (21), Praško pristanište (Z-2188), Lučko skladište XIV (17), Visinov gat (Z-825), zgrada bivše tvornice "Rikard Benčić" (Z-102), Hotel Emigranti (Z-4207), što će predstavljati nadgradnju postojećeg predstavljanja baštine Riječke industrije. U Rijeci je predviđeno:

A.T2.4.1.1. - Uređenje područja industrijske baštine u Rijeci što obuhvaća:

1. Informacijsko-interpretacijski centar industrijske baštine (projektno predviđen u prostorima RRA PORIN-a, smješten u ulici Milutina Brača), koji je u cijelosti spomenik industrijske baštine povezane s riječkom lukom i lansirnom rampom torpeda koja je u 19. stoljeću predstavljala svjetski tehnološki vrhunac. Budući lansirna rampa traži rekonstrukciju i renoviranje, u ovom projektu bi se za početak njezina unikatnost predstavila posjetiteljima putem:

1. pametne ploče za potrebe prezentacija industrijske baštine,
2. Postavljanje interpretacijskih tabli, panoa, putokaza u blizini.

A.T2.4.2. - Uspostava prostora za jedinstveni doživljaj bijega iz tvornice.

##### 2. Zadaća za izradu koncepta Escape Factory (Escape Room)

U cilju ostvarenja podaktivnosti A.T2.4.2. koja se odnosi na uspostavu prostora za jedinstveni doživljaj bijega iz tvornice, potrebno je izraditi koncept Escape Factory. Novi koncept vezan je za postavljanje nove turističke ponude inspiriranom riječkom industrijskom baštinom temeljem opće poznatih postavki djelovanja Escape Factory odnosno Escape Room. Za korištenje povijesnih procesa industrijske baštine u Rijeci, kratko je opisan povijesni kontekst ulice Milutina Brača i riječke luke u točki 3. ovog priloga Poziva.



## 2.1. Potrebe projekta INSPIRACIJA

Na dijelu područja bivše tvornice Torpeda nalazi se sjedište Riječke razvojne agencije Porin d.o.o. u sklopu koje postoje njezini uredi te poduzetnički inkubator za uslužne djelatnosti. Korišteni poslovni prostor je u zajedničkom vlasništvu Grada Rijeke i njezinih komunalnih društava, a kojima upravlja Riječka razvojna agencija Porin d.o.o. U cilju daljnjeg razvoja poduzetničke infrastrukture u kojoj će se razvijati mali i srednji poduzetnici sa inovativnim i kreativnim programima, uređuje se dio tog prostora, tzv. Hala 14 u kojoj će, zahvaljujući odobrenom EU projektu biti uređen i opremljen Tehnološko-edukacijski poduzetnički inkubator Proizvodni park Torpedo. Partneri projekta su Grad Rijeka i Riječka razvojna agencija Porin d.o.o. U sklopu ovog budućeg inkubatora uredit će se inkubacijske jedinice za poduzetnike, tehnološki laboratorij te konferencijska dvorana.

Za potrebe projekta INSPIRACIJA promišljali smo iskoristiti područje u kojem djelujemo i istaknuti industrijsku baštinu s kojom smo okruženi prema postavljenim ciljevima projekta. Dodatno smo željeli doprinijeti isticanju Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine. Sukladno potrebama da se uređuju područja industrijske baštine za posjetitelje, u sklopu prostora koje koristimo, pokrenut će se:

- opremanje informacijskog centra kao informativne točke za predstavljanje inovativne i digitalne baštine i to obilježavanjem industrijske baštine s tablama kao putokaz za lokaciju lansirne rampe na ulaz u ulicu i u samoj ulici kod ulaza lansirne rampe;
- nabavu pametne ploče za potrebe prezentacije industrijske baštine koja će se odvijati u konferencijskoj dvorani u Proizvodnom parku Torpedo.
- izrada koncepta Escape Factory za pružanje jedinstvenog iskustva rješavanje zagonetki, iskustva lansiranja torpeda i slično te nabava IKT opreme za tu svrhu.

Predmet ovog procesa nabave je upravo izrada koncepta Escape Factory bijega iz tvornice (Escape Room) kojim bi se dobio jedinstveni doživljaj i iskustvo za rješavanje postavljenih zagonetki, iskustva lansiranja torpeda i slično te nabavila IKT opreme u tu svrhu.

## 2.2. Koncept Escape Factory

Cilj izrade koncepta Escape Factory je u određenom prostoru osmisliti priču koja će koristiti industrijsku baštinu za kreativni sadržaj predstavljanja svjetski značajne industrijske baštine, odnosno tvornicu torpeda, lansirnu rampu, industriju oružja i lučku industriju te ostalu postojeću riječku baštinu. Time želimo postići da se na jedinstveni način obogati i privlači predstavljanje sadržaja industrijske baštine prilagodi za karakteristično funkcioniranje tipičnog Escape Factory (Escape Room).

Koncept Escape Factory može uključiti klasične tematske zagonetke izlaska iz sobe, igre, iskustva lansiranja torpeda, vođenja kretanje brodova i njihova sidrenja u luci, skladištenja, utovara i iskrcaj tereta i osoba te ostale teme industrijske baštine.

Postoji mogućnost da se prostor opremi sa originalnim industrijskim predmetima. U sobi će postojati IKT oprema. U osmišljavanju koncepta poželjno je ponuditi softver koji će biti alatom za rješavanje postavljenog koncepta Escape Factory.



Ističe se da će se izabrani koncept promotivno predstaviti tijekom provedbe projekta, naročito tijekom 2020. godine i odvijanju programa u sklopu obilježava Rijeke kao Europske prijestolnice kulture.

Ponuditelj može istaknuti da bi htio na temelju iznijetog koncepta, nakon provedbe projekta isti ponuditi na turističkom tržištu kao novi turistički proizvod. Isto tako, može i predložiti novu lokaciju na kojoj bi se ostvario koncept Escape Factory, sve prema naknadnim dogovorima s Riječkom razvojnom agencijom Porin d.o.o.

Napomena: U sklopu projekta obvezni smo naznačiti u kojem prostoru će se odvijati Escape Factory (Escape Room) pa stoga konačan izbor za rješenje prostora za odvijanje Escape Factory donijet će se naknadno nakon provedbe ovog Poziva. Inače prostor treba na ulazu imati tablu s naznakom vidljivosti i informiranja o projektu).

**Značenje:** Escape Room (soba za bijeg) je neodoljivo i tajanstveno iskustvo koje će dugo ostati u umu osoba, s originalnim i zadivljujućim scenama i fantastičnim misijama. Ta soba je zapravo zagonetna tajna koja vam omogućuje iskusiti prave doživljaje avanture, osmišljena za one koji vole izazove, koji žele istražiti i imati izvrsne vještine promatranja. Zagonetke se rješavaju pomoću tragova, savjeta i strategije za dovođenje do ciljeva. Igrači imaju određeno vremensko ograničenje za otkrivanje tajne parcele koja se skriva u sobama.

### 2.3. Obvezni sadržaj koncepta Escape Factory

1. Naziv Escape Factory koncepta
2. Potrebe prostora za provedbu koncepta (veličina, vrata, stol, stolice, način uređenja, ...)
3. Interes za provedbu koncepte kao turističkog proizvoda nakon provedbe projekta Inspiracija (Da, Ne, ili netko drugi)
4. Koncept Escape Factory:
  - 4.1. Cilj koncepta
  - 4.2. Tema industrijske baštine
5. Razrada koncepta
  - 5.1. Vrijeme potrebno za rješavanje
  - 5.2. Broj uključenih osoba u sobi za bijeg
  - 5.3. Opis koncepta i način ostvarenja
  - 5.4. Varijante koje se mogu uključiti
  - 5.5. Ostalo važno za istaknuti
6. Softvee rješenje (koja vrsta IKT opreme je potrebna i drugo od važnosti)
7. Ostalo



### 3. Povijest industrijske baštine u Rijeci

#### 3.1. Povijesni kontekst ulice Milutina Barača (ex Industrijska ulica)

Sjedište Riječke razvojne agencije Porin d.o.o. nalazi se u ulici Milana Barača 62 u Rijeci. Inače, duž ulice Milutina Barača nalaze se objekti koji su obilježili industriju grada. Izdvajaju se:

- samostojeći željeznički nadvožnjak izveden pomoću spojeva sa zakovicama, koji ulicu premošćuje u jednom komadu i bez potpornih stupova. Napravljen je tridesetih godina prošlog stoljeća u riječkom brodogradilištu »Cantieri navali del Carnaro« (danas „3. maj“) i predstavljao je dostignuće na koje je izvođač bio s pravom ponosan.
- Riječki svjetionik visok četrdeset metara postavljen je 1884. godine na vrhu riječkog lukobrana, ali se 1878. radi slijeganja srušio u more pa je svjetionik preseljen na početak Baračeve ulice. 1933. godine i treći je put pomaknut te ovaj put podignut na trokatnu svjetioničarsku zgradu i ojačan armiranim betonom. Danas više nema funkciju u pomorstvu.
- Nekadašnji hotel „Emigranti“ izgrađen je 1908. godine, a budući je Rijeka je bila važna iseljenička luka iz koje se početkom 20. stoljeća u novi svijet iselilo više od tri stotine tisuća ljudi iz srednje Europe, za potrebe njihova smještaja izgrađen je trokatni hotel, koji je primao približno dvije tisuće ljudi i za to doba bio veoma luksuzan. Ova armiranobetonska zgrada i u arhitektonskom smislu predstavlja iznimno zanimljivu i vrijednu građevinu.
- Ljuštionica riže bila jenajveća ljuštionica riže u Monarhiji i jedan od najvećih pogona te vrste u svijetu i tvornica štirke (1882.), a prestale su raditi poslije Prvoga svjetskoga rata. Godine 1936. njihov teren i objekte kupuje susjedna Rafinerija nafte. Najveći objekt Ljuštionice, 117 metara dugu i 28 metara široku peterokatnu pogonsku zgradu novi je vlasnik prilagodio novoj namjeni. Da bi postala Rafinerijina upravna palača, arhitekt Enea Perugini 1938. godine je u cijelosti preoblikuje u stilu novecento. Uz Rafineriju na Mlaki vezan je početak suvremene naftne industrije Mađarske i poslije Italije 20-ih godina prošloga stoljeća radi potreba razvoja gospodarstva i vojnih potreba. Mlaka je tako prvi industrijski objekt tvrtke Agip. Rafinerija nafte u Rijeci započela je radom 1883., kao najveći pogon za preradu nafte na cijelom europskom kontinentu. Predstavlja prvu europsku rafineriju koja je naftu preradivala na industrijski način, a njezin tanker »Etelka«, koji je 1892. prvi put uplovio u Petrolejsku luku, bio je prvi i jedini tanker Austro-Ugarske Monarhije te jedan od prvih tankera u svijetu. Danas se pak ubraja u jedan od nekoliko najstarijih djelatnih rafinerija u svijetu, s očuvanim pogonskim dimnjakom iz 1883., a konzervatori ukazuju i na druge objekte vrijedne zaštite unutar pogona. Milutin Barač bio prvi direktor Rafinerije nafte i po njemu danas ulica nosi njegovo ime.
- Zgrada svlačionice za radnike kao i zgrada nazvane »kubusima«, na samom početku rada Rafinerije služile su za tehnološke svrhe.
- Vagonska okretnica (željeznička remiza) i velika ložionica s okretnicom lokomotiva najveća te vrste na Balkanu, jednom od najzanimljivijih građevina ne samo riječke željezničke baštine već i riječkoga urbanizma. Ta prizemna građevina u obliku polukružnog prstena s 22 kolosijeka za garažiranje lokomotiva izgrađena je neposredno prije Prvoga svjetskog rata, ima bogatu prošlost i bila je posebna po tome što je u Europi imala najteže uvjete.
- Tvornica Torpedo, što se tiče sačuvanih arhitektonskih prostora tvornice svakako treba spomenuti Vilu Whitehead kao najreprezentativniji dio upravne zgrade tvornice, zatim kompleks hala s pogonima, skladišta armiranobetonskih konstrukcija te samu lansirnu rampu na čijim su projektima radili poznati arhitekti Giacomo Zammatio, Giovanni Maria Curet i drugi. Na poticaj riječke Trgovačko-industrijske komore (Camere di commercio e d'industria) izgrađena je u nekadašnjoj Via Volosco nova ljevaonica metala, Fonderia metalli, tvornica velikoga proizvodnog kapaciteta. Dolaskom mladog i perspektivnog inženjera, tadašnjeg direktora Tršćanskog tehničkog poduzeća Roberta Whiteheada na upravljačko mjesto, proizvodnja se razvija i usmjerava se na



izradu parnih strojeva za ratne brodove carske flote i brodogradnju. Fonderia je ukinuta u srpnju 1863., a uprava tvornice mijenja ime u Riječki tehnički zavod, Stabilimento tecnico Fiumano.

- Od 1874. na istome mjestu počinje djelovati prva tvornica torpeda u svijetu. Osim Whiteheada i njegovih stručnih suradnika, ideja za izum torpeda potekla je od Ivana Luppisa. Prema njegovoj zamisli krenulo se u projektiranje oružja za uništavanje neprijateljskih brodova prije nego što se približe obali. Inicijalna idejna primjena tog oružja bila je zaštita obale od brodogradnje, stoga i naziv salvacoste, u slobodnom prijevodu spasitelj obale ili ono što spašava obalu. Tehnička realizacija Luppisove ideje urodila je mnogim patentima i inovacijama, da bi u konačnici bilo stvoreno u oružje velike primjene i široke namjene – torpedo. Na taj način, Rijeka je našla svoje mjesto u samom vrhu tadašnje svjetske industrijske inovacije i proizvodnje. Ovaj svjetski izum imao je veliku potražnju i u to vrijeme isključivo su se proizvodila torpeda, uređaji za lansiranje torpeda i visokotlačni kompresori zraka. Prvi torpedo napravljen je 1866. godine. Nakon Whiteheadove smrti, tvornicu preuzimaju britanski poslodavci, tvrtke Vickers i Armstrong-Whitworth. Proizvodnja je i dalje bila usmjerena na ratnu industriju. U vremenu od 1908. do 1915. tvornica je ponovno započela s brodogradnjom, točnije s izgradnjom podmornica. U riječkoj tvornici Whitehead proizvedeno je svega nekoliko podmornica, ali je bitno istaknuti da su riječke podmornice bile naoružane torpedima, što je dalo novu ulogu samim podmornicama, ali i torpedu.
- Na kraju ulice nalazi se brodogradilište 3. maj, koji je počeo raditi još u drugoj polovici 19. stoljeća u sklopu poduzeća Riječki tehnički zavod, Stabilimento tecnico Fiumano. Devedesetih godina 19. stoljeća, osnivanjem Društva za dokiranje i Društva za brodogradnju Howaldt, ugarska vlada preuzela je obvezu dogradnje i pripreme potrebnog terena za brodogradilište u brgudskoj obali, zapadnije od Tvornice torpeda. Vrlo brzo izgrađene su potrebne hale, radionice i navoz za izgradnju brodova do 2.000 tona, a tvrtka Howaldt dopremila je u Rijeku strojeve iz svojeg brodogradilišta u Kielu. Ugovor s brodogradilištem Howaldt istekao je 1903., a na njegovo mjesto dolazi brodogradilište Danubius nakon što je sklopilo ugovor s mađarskom vladom u kojem potpisuje da će prednost pri zapošljavanju imati Mađari te da će potreban radni materijal nabavljati iz Mađarske. Za velik dio građevinskih radova u brodogradilištu bio je zadužen arhitekt Vjenceslav Celligoi. Izgradnja je dovršena u svibnju 1906. godine. U sljedećem desetljeću brodogradilište bilježi tehnološki napredak i znatno prostorno proširenje, čime je bio povećan radni kapacitet. Nove radionice, električnu centralu, skladišta i objekte za administraciju u stilskom izričaju secesije i historicizma 1911. grade Mađari. Kao i u drugim brodogradilištima, primjerice Lazarusovom, uvjeti rada bili su vrlo loši, a brodogradilište Danubius bilo je poznato i kao kantjer smrti ili grobnica radnika. Stvaranjem novih društveno-političkih odnosa nakon Prvoga svjetskog rata i prodajom dionica, brodogradilište je preimenovano u Cantieri navali del Quarnero. U ovom je razdoblju nametnuta jaka konkurencija talijanskih brodogradilišta. Slična povijest ponavlja se i tijekom Drugoga svjetskog rata, a tek nakon oslobođenja Rijeke i malo poslije, 1948., može se govoriti o Brodogradilištu 3. maj, kakva i danas poznajemo.
- U ulici se nalaze i stambene zgrade te jedan od riječkih izvora vode.

### 3.2. Povijesni kontekst riječke luke

Zahvaljujući povoljnom geografskom i geoprometnom smještaju u najsjevernijem dijelu Kvarnerskog zaljeva, gdje se Jadransko more najdublje uvuklo u Europu, Rijeka je od davnina, postala sjecište kopnenih i morskih putova što je utjecalo na razvoj grada, luke te njegove sveukupne pomorske orijentacije.

Luka se počela razvijati na ušću Rječine u kojoj se trgovalo raznim proizvodima od drva, kožom, uljem, vinom, željezom, voskom, južnim voćem, koje su kopnom donosile karavane, a morem brodovi. Višestoljetnu prevlast Mlečana na Jadranu prekinula je nova pomorska i trgovačka sila na Jadranu – Austrija nakon 1713. godine. Car Karlo VI. Je poveljom iz 1719. godine, Rijeci i Trstu dodijelio status



slobodnih luka. Tim povlasticama riječka je luka postala otvoreno tržište za strance, koji se od tada slobodno nastanjuju i djeluju u gradu, a u luci slobodno trguju brodovi svih zastava. Grade se prva javna skladišta, lazaret, uređuje se luka u ušću Rječine i dovršava prva prometnica - Karolinška cesta koja je povezala grad i luku s njezinim prirodnim zaleđem. Počinje se razvijati manufakturna proizvodnja: radionice za preradu kože, proizvodnja užadi, svile, svijeća, a 1754. godine počela je s radom i prva privilegirana Rafinerija šećera.

Radi bržeg razvoja pomorstva, Marija Terezija 1776. godine izdvaja Rijeku carskim reskriptom kao corpus separatum iz dotadašnje provincije Austrijsko primorje, teritorijalno pripaja Banskoj Hrvatskoj, upravno vezuje za ugarsku dvorsku kancelariju, a financijski za vlastitu kancelariju. To složeno pravno, političko i gospodarsko stanje carica Marija Terezija potvrđuje Diplomom 1779., čime Rijeka definitivno postaje dio zemalja Krune sv. Stjepana. Otada se Rijeka, iako slobodan grad - luka razvija u sjeni tršćanske luke.

Godine 1803. započinje izgradnja Lujzinske ceste, nakon Karolinske i Josefinske, koja spaja Rijeku s Karlovcem, što je utjecalo na porast prometa riječke luke. No, radi riječnih nanosa i neaktivnosti tijekom napoleonskih ratova, luka je postala neupotrebljiva. Rješenje problema riječke luke, vidjelo se u izgradnji nove luke pred gradom tako da se produži postojeći gat pred ribarnicom, koji se nalazio nasuprot gradskim vratima, a da se stara luka u ušću Rječine uredi za manja plovila. Peštanski ekonomist Ferencz Csaszar napisao je i objavio 1843. godine knjigu Riječka luka s planom ing. J. Bainvillia za izgradnju nove luke. Ne čekajući odluku ugarskog palatina Kapetansko vijeće u Rijeci naredilo je početak izgradnje luke te je 1847. godine započela izgradnja luke nasipanjem mora ispred grada, učvršćivanjem i produžavanjem gata pred ribarnicom i izgradnjom dijela budućeg lukobrana. To je početak stvaranja umjetne luke. U tako uređenoj luci uskoro se razvio živ promet, osobito jedrenjacima.

Godine 1848., Rijeka je pripojena izravno Hrvatskoj kao sastavni dio Hrvatskog primorja. U prosincu mjesecu ban Jelačić imenovan je guvernerom Rijeke i Dalmacije. S radovima na izgradnji luke se stalo radi nedostatka sredstava. Hrvatsko-ugarskom nagodbom 1868. godine Rijeka je kao corpus separatum pala pod izravnu upravu Mađarske, čime je riječka luka potvrđena kao glavna luka za pomorski izvoz agrarnih i industrijskih proizvoda Ugarske. U prvim godinama nagodbenog razdoblja Rijeka postaje najveće gradilište u Monarhiji. Godine 1872. počinje izgradnja moderne luke prema osnovnoj zamisli poznatog francuskog hidrotehnika i graditelja marseilleske luke, Hilariona Paskala. Istodobno se grade i dvije željezničke pruge Rijeka – Karlovac od Pivke do Rijeke, čime je ostvaren željeznički spoj luke sa slovenskim zaleđem, te dalje do austrijskih i čeških pokrajina. Time su stvoreni potrebni preduvjeti za razvoj riječke luke u luku europskog značenja, koja je preuzela ulogu glavne luke Ugarske, kao što je Trst u to doba bio glavna luka austrijske polovice Dvojne monarhije. Prvih godina 20. stoljeća riječku su luku tvorila tri velika gata - dva manja i jedan mali kojim se štitio ulaz u taj bazen. S mora je luka zaštićena Lukobranom Marije Terezije dugačkim 1750 metara.

Izgradnju pojedinih pristaništa i na njih okomito postavljenih gatova, pratila je izgradnja potrebnih skladišta (oko 60 skladišta od čega je polovica pripadala željeznici). Prije Prvoga svjetskog rata riječka je luka raspolagala je sa 6.300 metara obale, 62,2 hektara zaštićenog akvatorija, 61 hektarom kopnene površine; te sa zatvorenim skladištima za 19.000 vagona tereta, i otvorenima za 6.000 vagona tereta. Kroz luku je bilo izgrađeno 70 kilometara željezničke pruge sa 266 skretnica i 86 rotirajućih platforma kojima su povezana njezina tri dijela: glavna luka s tri velika i dva mala gata zaštićena Lukobranom Marije Terezije, luka Baross i Petrolejska luka. 70% prometa mađarskog izvoza išao je preko riječke luke



(šećer, drvo i žito) te promet dostiže rekordnih dva milijuna tona, čime se svrstava među deset vodećih luka u Europi.

Riječka je luka bila polaznom lukom mnogobrojnim koji su išli za boljim životom. Tako je 1903. godine britansko parobrodarsko društvo Cunard line uvelo izravnu liniju Rijeka - New York s flotom od jedanaest brodova (Slavonia, Caronia, Pannonia, Ultonia, Carpatia, Carmania, Saxsonia, Ivernia, Caconia, Franconia, Laconia).

Rijeka je s razvojem luke neprestano rasla kako po broju stanovnika tako i mađarskom pomorskom politikom gdje usporedno razvija nacionalno brodarstvo i parobrodarske tvrtke, a uz gatove i pristaništa, pored velikih preoceanskih trgovačkih brodova pristaju i putničko teretni brodovi, parnjaci brodarstva obalne plovidbe, luksuzni putnički brodovi za krstarenje ili održavanje redovnih linija u Sredozemlju.

Taj uspon grada i luke zaustavlja Prvi svjetski rat. Neriješen spor oko granice i teritorijalne pripadnosti Rijeke, razriješen je Rimskim sporazumom 1924. godine. Granična crta podijelila je riječku luku između novostvorene Kraljevine Srba, Hrvata, Slovenaca, (od 1929. godine Kraljevine Jugoslavije) i Kraljevine Italije. Luka je podijeljena tako da je Kraljevina Italija dobila suvremenu, dobro opremljenu, ali bez zaleđa neupotrebljivu luku, a Kraljevina Jugoslavija prostorno skromniju bivšu luku Baross bez suvremenih skladišta, te Deltu s prostranim stovarištem za drvo. Unatoč mnogobrojnim mjerama talijanske vlade, promet riječke luke bio je u stalnom padu.

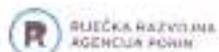
Luka Baross - sušačka luka, preuzevši promet golemog zaleđa, razvija se u najvažniju luku Kraljevine Jugoslavije i jednu od najpoznatijih sredozemnih luka za drvo. Sušačka luka gradi zatvorena Javna skladišta, podiže na Brajdici zidani gat za putničke brodove, a uz njega i novi vez za trgovačke brodove. Taj napredak zaustavit će Drugi svjetski rat, kada će Italija zauzeti i sušačku luku, a koncem 1943. godine obje će luke biti dijelom njemačke okupacijske zone Jadransko primorje.

Sustavnim razaranjem, od 17. travnja do 3. svibnja 1945. Nijemci su potpuno onesposobili obje luke, uništivši tako stoljetni trud. Minirana su i razorena sva pristaništa i gatovi, lučka postrojenja, skladišni prostori te željezničke i cestovne prometnice u luci. Od ukupne duljine operativne obale, koja je iznosila 8.056 metara, neoštećena su ostala tek 904 metra, od četrdeset dizalica ostale su neoštećene samo tri. Tih je dana riječka luka bila gomila kamenja, betona i željeza.

1947. godine, Rijeka, koja je do tada bila pod Vojnom upravom, pripala je Jugoslaviji, te sa Sušakom postaje jedinstven grad sa jedinstvenim lučkim bazenom. Postaje najvažnija luka bivše države i danas, Hrvatske.

Zaštićena lučka skladišta koja danas nisu u funkciji nemaju smisla bez mogućnosti pristupa pa tako i bez mogućnosti razvoja odnosno prenamjene. No, kada bi Lučka uprava omogućila slobodan pristup skladištima odnosno kada bi ih država, koja ih je i zaštitila, izuzela iz lučkog područja u kojem je, jasno, ograničeno kretanje, ona bi mogla postati vrlo zanimljiv prostor za daljnji razvoj grada jer je riječ o građevinama na izuzetno atraktivnom prostoru, uz samo more, i u središtu grada i predstavljaju izuzetno vrijedan razvojni potencijal grada.





Projekt **INSPIRACIJA**

**PRILOG 4 -Troškovnik**

Ponuditelj:

Adresa:

OIB:

IBAN:

Broj ponude:

R br	Promotivni materijal EV broj T2.4.2/01/2019	Količina	Jedinica mjere	Cijena bez PDV-a u HRK
1.	Koncept Escape Factory	1	koncept	
2.	Softver	1	komad	
5.	VRIJEDNOST NABAVE			
6.	PDV 25%			
7.	UKUPNA VRIJEDNOST NABAVE			

M.P.

\_\_\_\_\_  
Mjesto i datum

\_\_\_\_\_  
Ponuditelj

\_\_\_\_\_  
tiskano upisati ime i prezime ovlaštene osobe ponuditelja





## Projekt INSPIRACIJA

### PRILOG 5

#### Izjava o integritetu

Naziv ponuditelja:

Sjedište:

OIB:

### IZJAVA O INTEGRITETU

Kao ponuditelj u postupku nabave ispod zakonskog praga, naručitelj Riječka razvojna agencija Porin d.o.o., Milutina Barača 62, Rijeka, Evidencijski broj nabave T2.4.2/01/2019, ovom Izjavom jamčimo korektnost u postupku kao i izostanak bilo kakve zabranjene prakse u vezi s postupkom nadmetanja (radnja koja je korupcija ili prijevara, nuđenje, davanje ili obećavanje neprilične prednosti koja može utjecati na djelovanje nekog zaposlenika ili zaposlenike koji su na bilo koji način uključeni u postupak javne nabave, te izražavamo suglasnost s provedbom revizije cijelog postupka od strane neovisnih stručnjaka i prihvaćanja odgovornosti i određenih sankcija (ugovorna kazna, bezuvjetni otkaz ugovora, naplata jamstva za uredno ispunjenje ugovora) ukoliko se krše ugovorne obveze.

\_\_\_\_\_

tiskano upisati ime i prezime ovlaštene osobe ponuditelja

M.P.

